



O Projeto em Artes Visuais e Tecnologias como território interdisciplinar

Teresa Matos Pereira, Escola Superior de Educação de Lisboa, tpereira@eselx.ipl.pt

Kátia Sá, Escola Superior de Educação de Lisboa, ksa@eselx.ipl.pt

Área temática : Inter, Multi e Transdisciplinaridade em Educação

Resumo:

Esta comunicação propõe uma abordagem aos processos de ensino - aprendizagem desenvolvidos nas Unidades Curriculares (UC) de Projeto em Arte, Tecnologias I e II com estudantes da licenciatura em Artes Visuais e Tecnologias da Escola Superior de Educação de Lisboa, durante os anos letivos 2021-22 e 2022-23. Estas UC assumem-se, por natureza, como espaços de pesquisa artística interdisciplinar, voltadas para o desenvolvimento de abordagens em artes visuais a partir de grandes linhas temáticas da contemporaneidade. Lecionadas por uma equipa de docentes com formação em pintura, escultura e multimédia as UC assumem-se como territórios permeáveis a um trânsito entre teoria, prática e interconexões com outros territórios, artísticos e não artísticos (literatura, ciência, antropologia...). Serão abordadas as metodologias de ensino levadas a cabo bem como os respetivos resultados, assumindo como cenário de fundo a multiplicidade de diálogos interdisciplinares entre as áreas das artes visuais mencionadas. Neste sentido foram privilegiadas metodologias de natureza projetual que prefiguram formas de pesquisa em arte baseada na prática. Estas permitiram uma articulação sistemática entre as dimensões técnica/plástica, conceptual e comunicacional - pela capacidade de gerar pensamento/discurso decorrente de todo o processo criativo desenvolvido.

Serão apresentados igualmente os resultados das práticas desenvolvidas os quais se destacam pela variedade de abordagens tais como a instalação, fotografia, vídeo, pintura, escultura, que integram o universo atual dos discursos artísticos. Através de modalidades de ação como o hibridismo, desmaterialização e autorreferencialidade são delineadas possíveis ligações a problemáticas sociais, históricas, culturais ou de natureza autobiográfica, na procura de poéticas individualizadas de cada estudante.

Palavras-Chave: Artes Visuais, Interdisciplinaridade, Prática Artística como Pesquisa