



## **Cartografias, ação artística-pedagógica, diálogo e transformação: Do movimento à expressividade/dança.**

**Sandra Antunes**, Escola Superior de Educação do Politécnico de Lisboa,  
[santunes@esex.ipl.pt](mailto:santunes@esex.ipl.pt)

**Fernando Enes**, Escola Superior de Educação do Politécnico de Lisboa,  
[fermi.enes@gmail.com](mailto:fermi.enes@gmail.com)

**Teresa Esteves**, Escola Secundária Fernão Mendes Pinto, [t.esteves@esfmp.pt](mailto:t.esteves@esfmp.pt)

**Área temática** : Inter, Multi e Transdisciplinaridade em Educação

### **Resumo:**

A comunicação que propomos incide sobre os processos de ensino-aprendizagem e os resultados gerados por ação de um trabalho que, no âmbito do projeto “IMAGO MUNDI. Cartografias, práticas artísticas, comunidade e representações do território”, em 2022/2023, juntou estudantes e professores com formação artística de base, dos ensinos secundário e superior-politécnico, proporcionando, entre outras, o desenvolvimento do estágio curricular de um estudante do 3º ano da Licenciatura em Artes Visuais e Tecnologias, também licenciado em Dança, junto de estudantes do 10º ano do Curso Científico-Humanístico de Artes Visuais. Trabalho de estágio que trazemos à reflexão.

Com a proposta de um conjunto de três workshops: Cartografar o Som; Cartografar o Movimento; Dança Positivo/Negativo, projetou o estudante condições para o desenvolvimento de um inquérito vivo através das artes. Fazendo recurso do espaço, do corpo, de conteúdos da dança e do desenho, indagaram-se formas transformadoras do ver, perceber, estabelecer ligações, gerar conhecimento, desenvolver diálogo(s) com o outro.

Metodologicamente, assumiu-se a prática artística como um modo de problematização e os seus processos como investigativos *Arts Based Research* e o método cartográfico como processo de pesquisa e averiguação de hipóteses perceptivas, para finalmente ser ainda convocado na senda do conhecimento observável pelas leituras múltiplas proporcionadas, não facilmente apercebidos por outros métodos.

Para a compreensão das possibilidades investigativas e comunicacionais das artes em ação interdisciplinar, constituindo-se processos de investigação e de descoberta, de problematização e de interrogação das realidades sob perspetivas múltiplas, considerado o processo de ensino-aprendizagem como ativo, participado e transformador.

**Palavras-Chave:** Método Cartográfico; *Practice Based Research*, *Arts Based Research*, Dança.