

A escola em desmaterialização: um tributo a Lourdes Castro (1930-2022)

Joana Ferreira

Escola Superior de Educação do Politécnico de Lisboa.

jferreira@eselx.ipl.pt

Joana Gaudêncio Matos

Escola Superior de Educação do Politécnico de Lisboa.

jmatos@eselx.ipl.pt

Sandra Pereira Antunes

Escola Superior de Educação do Politécnico de Lisboa.

santunes@eselx.ipl.pt

Resumo

A comunicação que propomos incide sobre princípios, processos e práticas em educação artística, desenvolvidos com estudantes do 1º ano de Licenciatura em Educação Básica. Regressados de uma experiência de escola em desmaterialização, propusemos caminhos trilhados por Lourdes Castro como recursos investigativos e de descoberta. Fez sentido marcando o recomeço, pela multiplicidade de processos dos quais a autora se socorreu para um repensar da realidade – faz agora sentido, como tributo à visão transformadora que nos legou.

Metodologicamente assumimos a importância da experimentação de processos artísticos na formação do futuro educador, seja de que área for, confrontando-o com problemáticas de índole artística *Arts Based Educational Research*. Considerada a prática artística um modo de problematização e os seus processos investigativos, afirmamo-la estruturante para o desenvolvimento de qualquer forma de pensamento.

Assim, como processos investigativos do natural, desenvolveram os futuros educadores estudos exploratórios, operando com os elementos estruturantes da linguagem plástica, numa variedade de abordagens e práticas, de índole bi e tridimensional.

Assumindo como princípio metodológico o estudo e a experimentação oficial de processos artísticos, desenvolveu-se um projeto para o amadurecimento de competências criativas. Operando processos criativos como recursos investigativos e de descoberta, estimulou-se a formulação de perspectivas múltiplas além da cópia e da resposta acabada. Do estimular formas de pensamento não reprodutivo, operou-se ação transformadora das consciências e das práticas (ação dificultada *online*, por quão difícil tornou observar processos e desvios à resposta acabada).

Palavras-chave: Educação artística, Formação de Educadores, Processo Criativo, *Arts Based Educational Research*, Lourdes Castro.