

## **AMARA DANÇA: o imaginário das histórias em dança**

### **Ana Caridade**

Mosaico – Plataforma de Projetos Inclusivos Artísticos e Educativos

Musa – Associação Artística e de Intervenção Social  
musaassociacaocultural@gmail.com

### **Paula Lebre**

Departamento de Educação Ciências Sociais e Humanidades, Faculdade de Motricidade Humana, Universidade de Lisboa (FMH-UL)

Inet –Md – Instituto de Etnomusicologia, Polo Dança da FMH-UL  
pmelo@fmh.ulisboa.pt

### **Elisabete Monteiro**

Departamento de Educação Ciências Sociais e Humanidades - Faculdade de Motricidade Humana, Universidade de Lisboa (FMH-UL)

Inet –Md – Instituto de Etnomusicologia, Polo Dança da FMH-UL  
emonteiro@fmh.ulisboa.pt

### **Rui Dória**

Mosaico – Plataforma de Projetos Inclusivos Artísticos e Educativos

Musa – Associação Artística e de Intervenção Social  
rui.doria@inoventos.pt

**Silvia Teixeira**

Mosaico – Plataforma de Projetos Inclusivos Artísticos e  
Educativos

Musa – Associação Artística e de Intervenção Social  
musaassociacaocultural@gmail.com

**E mail de correspondência**

musaassociacaocultural@gmail.com

## Resumo

Um movimento mais consciente, mais livre e mais criativo pode ser impulsionado através do imaginário das histórias, na medida em que estas vêm impregnadas de uma intenção e metáforas com múltiplos potenciais para estimular o movimento. Nesta perspetiva, tendo como modelo compreensivo o MARA (Movement assessment reporting app), um instrumento de avaliação que sistematiza a observação em 6 domínios: físico, cultural, cognitivo, emocional, social e integração (Dunphy, Lebre & Mullane, 2020), foram criadas seis histórias para explorar as diversas qualidades do movimento e os aspetos socioemocionais, cognitivos e estéticos facilitados pela dança.

Nesta comunicação serão apresentados os resultados do potencial das histórias, *A Clareira do Mago IUR*, *O sonho... de um mundo inclusivo*, *A Sabedoria do RIO Kauana*, *O segredo da ondina Amana*, *A Árvore Buriti celebrada no Encontro*, *Mara encontra a Loba Kim*, implementadas em sessões de dança inclusiva em duas turmas de alunos de 5º ano (5ºA – 21 alunos; 5ºB – 20 alunos) conjuntamente com os alunos do Centro de Apoio à Aprendizagem (5 alunos + 2 Assistentes Operacionais + 2 professoras de Educação Especial), na disciplina de Dança (oferta de escola), no Agrupamento de Escolas de Abação em Guimarães, no ano letivo 2021/22 (outubro-janeiro).

Salienta-se que ao longo da experimentação das histórias em sessões de dança no contexto educativo, as mesmas revelaram um grande potencial abrindo múltiplas possibilidades de exploração. Verificamos que esta proposta de exploração das narrativas com a dança, fundindo-as com as artes plásticas e a música, possibilitou inúmeras experiências aos alunos impulsionando o entusiasmo e motivação nas aulas e a pesquisa criativa do movimento. A implementação incentivou a um estudo mais pormenorizado e à (re)criação de narrativas que sejam mais eficazes e impulsionem a arte do movimento.

**Palavras-chave:** Dança, narrativas, criatividade, inclusão, ensino.

## Referências

Dunphy, K. Lebre, P. & Mullane, S. (2020). *Movement assessment reporting app*. Making Dance Matter. Available at [www.makingdancematter.com.au](http://www.makingdancematter.com.au)

