

18 de junho

9h30 | Sessões Paralelas III

Sessão “Jornalismo, Públicos e Narrativas de Proximidade - Caminhos para reconstruir confiança e participação em contextos de crise?” – Sala 2

Moderador: Cláudia Cambraia

| Comunicação | Autor(es) |
|---|--|
| “Revisitar o sofrimento distante: atualidade e limites do modelo de Lilie Chouliaraki na mediação jornalística do sofrimento” | Catarina Castro e Melo Felisbela Lopes |
| “A pandemia, o consumo de notícias e conteúdos, confiança e tomada de decisão. Um estudo sobre a dependência dos media” | José Pedro Cerdeira |
| “Narrativas emocionais e jornalismo construtivo: possibilidades de comunicação humanista no programa «Outras Histórias»” | Patrícia Ascensão |
| “Distanciamento e proximidade entre jornalismo e públicos: interatividade, participação e envolvimento” | Aldina Margato Jorge Vieira Miguel Paisana |
| “A Produção Audiovisual no Jornalismo Televisivo Português” | Carlos Canelas |

Sessão “Violência, Ódio e Direitos Humanos nos Media - Quando representar é também intervir no modo como a violência se torna pública” – Sala 3

Moderador: Branco Di Fátima

| Comunicação | Autor(es) |
|--|---|
| “Da lei ao enredo: impactos da legislação de combate à violência contra as mulheres nas telenovelas de Portugal e do Brasil” | Inês Salvador Haphisa Mugnaini Branco Di Fátima |
| “Racismo algorítmico e a percepção de si mesmo” | Disakala Ventura |
| “Violência em cena: um estudo de caso sobre potências e limites das gravações civis da violência policial no Brasil” | Josué Gomes |
| “Não é ódio, é bom senso’: a normalização policêntrica do ódio religioso nos meios de comunicação digitais espanhóis” | Elias Said Sergio Arce Garcia Óscar Gregório Ana Margarida Barreto |
| “Media, alteridade e violência: enquadramentos da mutilação genital feminina na imprensa portuguesa” | Inês Rua |
| “Textos de opinião e a representação de políticos negros: o caso de Joacine Katar Moreira” | Nuno Leite |

Sessão “Mediações Culturais e Participação Digital - Práticas culturais em disputa, entre mediação, visibilidade e envolvimento dos públicos” – Sala 4

Moderador: Giovanni Ramos

| Comunicação | Autor(es) |
|---|---|
| “Cinco Minutos de Jazz de José Duarte (1938–2023): mediação e humanismo na última década da ditadura em Portugal” | Hélder Bruno Martins |
| “«Músicas são mais nocivas do que um tiro de fuzil»: criminalização do funk e disputa de narrativas no caso de MC Poze do Rodo” | Beatriz Costa |
| “Narrativas Interativas Infantis: Um Estudo de Caso do Zig Zag na Rede Social Instagram” | João Mota |
| “O Paradoxo Digital do Punk: visibilidade, algoritmos e a crise da mediação cultural” | Diana Choi Loureiro |
| “Fora de jogo na primeira página: uma análise das capas dos jornais generalistas portugueses” | Fábio Giacomelli Ricardo Morais Tâmela Grafolin |

Sessão “Comunicação Pública e de Interesse Público - Da informação à participação – comunicação pública em transformação” – Sala 5

Moderador: Catarina Menezes

| Comunicação | Autor(es) |
|---|---|
| “Quem medeia a transição energética? Défice de mediação, desconfiança e exclusão comunicacional na difusão do solar fotovoltaico residencial” | Sofia Ribeiro |
| “Ciência em 60 segundos: responsabilidade ética dos criadores de conteúdo científico no TikTok” | Ricardo Morais Clara Fernandes |
| “Comunicação Estratégica e Assimetria Comunicacional Territorial: Revisão de Literatura e Proposta Conceptual” | Hugo Sampaio |
| “Porque informar não é comunicar” | Maria de Jesus Rodrigues Mafalda Eiró-Gomes |
| “Comunicação turística e humanismo: o papel da informação em contextos de vulnerabilidade do viajante” | Laura Gomes da Silva |